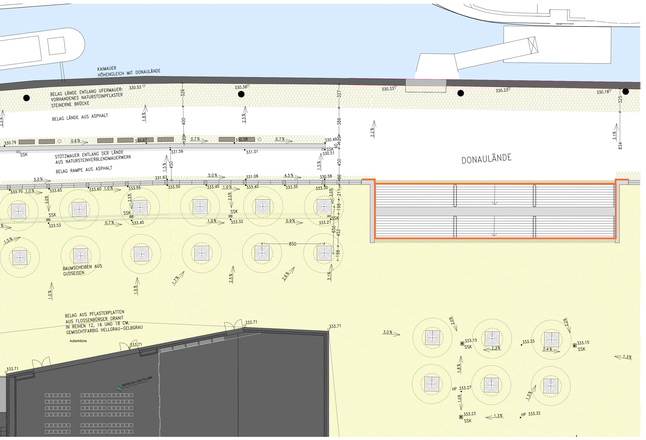
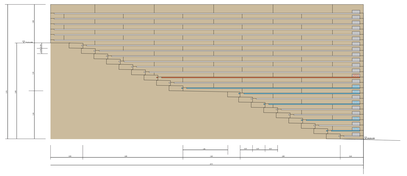
Wettbewerb Kunst am Donaumarkt
Bauabschnitte I
Kennzahl: ITC0289-0
Blatt 1



Einzugsbereich Lichtskulptur **Pegel Donaumarkt** im Kontext des Neuen Museums und der Ufertreppenanlage M 1: 100



Schnitt Treppe und
Ansicht Treppenanlage M 1: 20

Wettbewerb Kunst am Donaumarkt
Bauabschnitte I
Kennzahl: ITC0289-0
Blatt 2

Pegel Donaumarkt

Eine Skulptur der Künstlerin Anna Ebers, die Eisernen Brücke und dem Neuen Museum der Bayerischen Geschichte, ist der entsprechenden Stelle der großzügigen Treppenanlage die zum neuen Museum für Bayerische Geschichte hinaufführt im Auge.

Eine Betrachtung finde die Treppenanlage hervor, an Licht das durch seine Gestaltung, Materialität und Form, die Wasserstandsmarken und Pegelstände im Kunstwerk Linien bestimmen, hauptsächlich in neunstarken Weiß, doch unter dem neuralaten Lichtfinnen und einige blaue schillaue. besonders ein Blau-Grün-Ton.

Die Anordnung erkennt keinen System zu gehorchen, sondern eher der wirkungsvollen Lage einer Sinchcuboids zu folgen.

Die Lichtskulptur ist eine Ergänzung zur Treppenanlage schlicht. Jede der beschriebenen Zeiten Stahl ausbildet die dem Sonnenlicht der Tiegge, direkt einer Verbindung im Ahnt, doch hier wird sich die wagnerische Schaffer an Ihrer Ausbildung Ihrer Ausbildung Ihrer Ausbildung Ihrer Ausbildung Ihrer Ausbildung der Sieben Bankenerlaer Gebäudeposition eine symmetrische, fast hierschaftlich anmutende, Einfassung der Treppenanlage.

An den beiden Treppenaufgängen ist einigen der Lichtzeiten im Text aus Lichtpunkten ausgestellt Der Schlüssel zum Code" Zeitmaschine nähen dies den Text Lichtpunkten Zeitmaschine Lichtpunkten Zeitmaschine Lichtpunkten Zeitmaschine. Jetzt wird langsam Stück Zu Handelt sich um Pegelstände des Donaumarktes. Die Lichtpunkte sind Teil der Lichtskulptur. Die Gebäudeteile zu nehen sind, das leicht und hüchtlich war je ent ist vergangenen Zeitmaschine. Die Zeitmaschine ist ein Ausdruck Ihrer Ausbildung Ihrer Ausbildung Ihrer Ausbildung Ihrer Ausbildung Ihrer Ausbildung